

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **COSTANTINO ANDREA**
Residenza **67, via Matteo Renato Imbriani, 70121, Bari, Italy**
Telefono **329 611 22 91**
Fax
E-mail **costantino.andrea@gmail.com**
sito internet **www.andreacostantino.it**
Nazionalità Italiana
Data di nascita [24, 05, 1976]

ESPERIENZE LAVORO

- Date 03/2016 - in corso **Gestore, amministratore e coordinatore dell' "AncheCinema" di Bari.**
- Date 2001- in corso **Costituzione e avvio della AncheCinema srl di cui è anche Amministratore unico. Precedentemente titolare della ditta individuale di produzione "Andrea Costantino Produzione Video" conferita nel 2013 in una SRL denominata "AncheCinema" srl che attualmente ha la gestione e la sede nell'omonimo Teatro Polifunzionale denominato "AncheCinema".**
- Tipo di azienda o settore **Produzione e Distribuzione audiovisiva e cinematografica e spettacolo dal vivo.**
 - Tipo di impiego **Titolare**

**ESPERIENZE LAVORO
SUBORDINATO**

- Date **28/02/2022 - 31/07/2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **CIHEAM Bari - Istituto Agronomico Mediterraneo di Bari - Via Ceglie, 9 - 70010 Valenzano (Bari)**
- Tipo di azienda o settore **centro di formazione postuniversitaria, ricerca scientifica applicata e progettazione di interventi in partenariato sul territorio nell'ambito dei programmi di ricerca e cooperazione internazionale.**
- Tipo di impiego **Mentor del percorso di accompagnamento di 15 giovani con rischio di devianza.**
- Principali mansioni e responsabilità **Mentor del percorso di accompagnamento - Profilo n. 14 - Progetto Agricoltura - PON "Legalità FESR FSE 2014-2020 - Asse 4, Azione 4.1.2 "Percorsi di inclusione sociale e lavorativa per particolari soggetti a rischio devianza"**
- Date **1 ottobre- 19 dicembre 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **IC MORO FALCONE di Adelfia - Via Giovanni XXIII Adelfia (BA)**
- Tipo di azienda o settore **Scuola pubblica**

- Tipo di impiego Docente di regia cinematografica/ regista
- Principali mansioni e responsabilità Regista e docente di regia progetto "ECOVISIONI – Il pianeta appartiene ai ragazzi", vincitore del Bando MIUR "CinemaScuola LAB" - Cinema per la Scuola – I progetti delle e per le scuole A.S. 2018/2019

- Date (2003-2006) Partecipazione in qualità di **assistente al montaggio** nella realizzazione del *film intitolato "la febbre"*. "La Febbre" prodotto dalla Rodeo drive, scritto e diretto da Alessandro D'Alatri, montaggio Osvaldo Bargerò. (aprile – giugno 2004) è stato nominato 8 volte ai nastri d'argento 2006.

- Partecipazione come **assistente al montaggio** con la Dirè s.r.l. per la serie televisiva intitolata "*Diritto di difesa*". "Diritto di difesa" prodotta dalla Grundy s.r.l. Reparto montaggio: capo montatore Osvaldo Bargerò, montatori Alex Skerl e Danilo Peticara. (ottobre 2003 – marzo 2004)

- Partecipazione alla realizzazione del *film intitolato "Le Barzellette"* in qualità di **assistente alla regia**. "Le Barzellette" prodotto da Aurelio De Laurentiis, scritto da Enrico e Carlo Vanzina, diretto da Carlo Vanzina. Aiuto regia Massimo Carocci, segretaria edizione Cinzia Malatesta, organizzazione Maurizio Pastrovich, costumista Nicoletta Ercole. (giugno-luglio 2003)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Rodeo drive, Alessandro D'Alatri, Grundy s.r.l., Osvaldo Bargerò Dirè srl*
- Tipo di azienda o settore Produzione e postproduzione cinematografica
- Tipo di impiego Assistente alla regia e al montaggio
- Principali mansioni e responsabilità set e sala montaggio

ESPERIENZE LAVORO SUBORDONATO

- Date (2005-2006) Autore del montaggio di "Dove ci porta la corrente" di Fabio Baccelliere, "Sali e tabacchi" di Fabio di Credico e Tommy Di Bari e "l'Oro Rosso" di Cesare Fragnelli in qualità di autore del montaggio.
- Tipo di azienda o settore Cinemasud srl, Tommy Di Bari e Fabio Di Credico, Fabio Baccelliere
- Tipo di impiego Autore del montaggio

INFORMAZIONE E ISTRUZIONE

Laureato in Giurisprudenza con la votazione di 110/110 e lode presso la facoltà di Giurisprudenza della Università degli Studi di Bari Tesi di laurea: Regime e tutela pubblicistica dei beni culturali cinematografici.


INCARICHI

Referente Ueci Puglia esercizio e nuove modalità di fruizione dei contenuti.

PROGETTI CINEMATOGRAFICI

"**Cinema Possibile**" è un documentario che promuove 31 testimonianze pugliesi su fatti, condizioni reali, tendenze, reazioni, risultati del cinema corto prodotto a cavallo della rivoluzione tecnologica che dalle cassette VHS, passando per i DVD, ci ha portato in rete, sul Web. I protagonisti di questo documentario sono autori pugliesi. Cinema Possibile rappresenta per la prima volta, un documento che, nel tempo, può acquistare risonanza e valore storico e sociale nonché istruttivo e didattico.

La realizzazione del progetto "Cinema Possibile" è avvenuta mediante un grado massimo di attenzione alle vicende, ai contenuti delle iniziative e ai loro esiti, in un'accurata sintesi della loro elaborazione e rappresentazione.



Questo documentario svela, senza polemiche, ma testimoniando possibili soluzioni, i fatti, le circostanze e le reali condizioni di artisti, che una generazione di filmmaker ha incontrato in "15 anni di cortometraggi".

Del documentario Cinema Possibile sono protagonisti 26 autori e 5 esperti di cinema, alcuni dei quali sono: Alessio Pinuccio Giannone, Angelo Amoroso d'Aragona, Cesare Fragnelli, Gianriccardo Ermes Di Salvia, Carlo D'ursi, Fabio Baccelliere, Paolo Cilfone, Fabio Di Credico, Gianni Torres, Marcello Introna, Mario Tani, Mingo, Pierluigi Ferrandini, Pippo Mezzapesa, Roberto De Feo, Sergio Recchia, Simone Salvemini, Vito Palumbo, Andrea Leonetti, Antonello De Leo, Daniele Cascella, Lorenzo Sepalone, Alessandro Zizzo, Francesco Asselta, Giovanni D'Aloia, Anna Giulia Donghia, Antonella Molinaro, Leonardo Paulillo, Maurizio Di Rienzo, Nora Ciciello.

Cinema Possibile è un progetto di studio e ricerca, che si è concretizzato grazie al coinvolgimento della Provincia di Bari, con il sostegno della Cassa di Risparmio di Puglia e dell'Apulia Film Commission.

Il progetto dell'AncheCinema srl ha prodotto:

- il documentario "Cinema possibile" di Andrea Costantino, visibile dal 1° ottobre 2014 gratuitamente su www.cinemapossibile.it

- un archivio di oltre 40 ore di girato su testimonianze di oltre 30 intervistati

"Cinema Possibile" è un progetto in evoluzione e ha come obiettivo lo studio, l'approfondimento e l'aggiornamento del contesto produttivo distributivo del cinema breve.

"Sposerò Nichi Vendola", approvato con delibera del 15.12.2008 della Sottocommissione Cinema del Ministero dei Beni Culturali, è il primo progetto in pellicola scritto prodotto diretto e montato da Andrea Costantino con la ditta ANCHECINEMA - Andrea Costantino Produzione Video. Oltre 1000 DVD sono stati prenotati sul sito internet www.sposeronichivendola.it, è stato presentato in concorso con successo alla **67 Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica di Venezia 2010** e selezionato nella finale dei **Nastri D'Argento 2011**. A partire dal 6 settembre 2011 il DVD sarà stampato in una tiratura da 10.000 copie grazie ad un accordo con LaFeltrinelli nazionale. Così è partita la distribuzione del dvd presentato nelle principali città italiane: MILANO, ROMA, NAPOLI, PALERMO, BARI, SALERNO, TORINO, BOLOGNA, FIRENZE, BRESCIA, GENOVA e 800 EDICOLE IN PUGLIA. E' stato un grande investimento realizzarlo perché il contributo del Ministero è stato interamente utilizzato con onestà per la realizzazione. La scelta dei collaboratori nel cast artistico e tecnico ha permesso di integrare artisti affermati a livello nazionale come Anita Zagaria e Paolo De Vita con collaborazioni interamente baresi. Infatti hanno partecipato al cortometraggio 25 persone, tutti regolarmente collocati dalla ditta Andrea Costantino Produzione Video come previsto dalla legge. Tutto il personale artistico e tecnico è stato inquadrato secondo il CCNL "Lavoratori dello Spettacolo" con contratto a tempo determinato per la durata delle riprese. Il personale artistico è stato inquadrato anche secondo contribuzione ENPALS. Con questa esperienza il percorso professionale di Andrea Costantino iniziato con i cortometraggi **"E' nato Carlo"**, **selezionato da Nanni Moretti** e **"il provino"** pluripremiato in Italia all'estero, prosegue.

"Il provino" - menzione speciale per il soggetto originale dal **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani per il Nastro D'Argento cortometraggi e documentari nel 2004**. Il cortometraggio porta la firma di Costantino, oltre che per la sceneggiatura e la regia, anche per il montaggio. "Il Provino" ha ricevuto ad oggi **32 riconoscimenti nazionali e internazionali** oltre che numerose selezioni e proiezioni.

Menzione speciale (per il soggetto originale) tra i finalisti selezionati dal **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani per il Nastro d'argento cortometraggi e documentari 2004**.

Premio Axelotil	Visioni Italiane 2004 11° Concorso nazionale	Bologna
Miglior film	Best Foreign Film Award Euroshorts 2004 . - POLONIA	Varsavia
Miglior film	Best Foreign Film Award Bucharest short film festival	Bucharest
Miglior film	Salento finibus terrae - S.Vito dei Normanni	Brindisi
Miglior film	Oscarino 2004 - Lovere (BG)	Bergamo
Miglior film	Filmare Festival - Ostia (Roma)	Roma
Miglior film	Cort' o globo film festival - Anghi	Salerno



Miglior film	Cortodrome Festival - Fasano	Brindisi
Miglior film	Lo sbarco dei corti - Positano	Salerno
In concorso	Italian film festival Miami 2004	Miami
In concorso	26th Mediterranean Film Festival of Montpellier	France
In concorso	20th International short film festival	Berlino
In concorso	Milano film festival (secondo corto più votato dal Pubblico)	Milano
In proiezione	Venice screenings 61 mostra internazionale d'arte cinematografica	

PRODUZIONI

Realizzazione di uno spot Mediaset realizzato per l'agenzia Triaadv di Barletta. Cliente Taralli Fiore – Fiore di Puglia (2011)

Realizzazione del Company Profile di Divella spa (2008)

Realizzazione del Company Profile di Acquedotto Pugliese spa (2008)

Realizzazione di un video sull'opera dell'artista Giuseppe Caccavale (maggio 2011)

Regia e montaggio del backstage del film "la febbre" di Alessandro D'Alatri presente nel dvd del film in vendita. . (Ottobre 2004)

Realizzazione di un filmato relativo alla vita di Amedeo Modigliani e gli artisti di Parigi presentato a Bari il 27 giugno 2003 durante la mostra a cura Christian Parisot organizzata a Bari dall'associazione terraculta-onlus.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE

Organizzazione come direttore artistico del festival Cortoract, la manifestazione, promossa dall'associazione Euroazimuth. Una manifestazione all'insegna dell'arte con la perfetta fusione tra cinema e musica, così si può definire la serata conclusiva del "CORTORACT Festival Nazionale – corti comici per tutta la famiglia", svoltasi Domenica 4 dicembre 2005. Il pubblico presente in sala, formato da circa 600 persone tra adulti e ragazzi attento e divertito per tutta la durata della serata. Al termine della serata il concerto dei bravi Baccotabacco che hanno saputo trascinare la platea sull'onda delle loro note.

Organizzazione festival Corto barese

Partecipazione come organizzatore insieme all'associazione Città Plurale della prima edizione del festival corto barese. Giuria composta da Domenico Procacci (produttore cinematografico), Oscar Iarussi (critico cinematografico e giornalista della Gazzetta del Mezzogiorno), Franco Fiorentino (responsabile del CUT); prof. Vito Amoroso (critico letterario e cinematografico); Andrea Costantino (filmmaker). (ottobre2003- aprile2004)

LINGUE PARLATE E SCRITTE

ITALIANA

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Utilizzo dei sistemi operativi Mac e Windows

ATTESTATO - AVID MEDIA COMPOSER certificato da Avid Technology- Milano
(corso Avid MC200 – tecniche avanzate per Avid Media Composer certificato da AVID Technology- Milano)

PATENTE

PATENTE A e B



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Bari, 25/07/2022

A handwritten signature in black ink, consisting of a long horizontal stroke with a loop at the end and a vertical stroke extending downwards from the start.